

CONCERT

Romanticisme
Sacramental a la
Menorca del segle
XIX

Lluís Sintes

baríton

Tomé Olives

orgue

PRESENTACIÓ

A través d'una tasca d'estudi i recerca, amb assessorament i consell d'erudits coneixedors del valuós fons musical menorquí, s'ha pogut confeccionar aquest petit recull d'àries sacres de compositors menorquins del segle XIX.

Es tracta d'una selecció d'obres litúrgiques de diferents autors, a partir de l'extracció de les seves àries per a baríton, i que conformen, d'alguna manera, un petit, però eficient, mostrari cronològic i categòric de dits músics.

Ens plau presentar aquesta proposta de concert de cant i orgue amb el convenciment que la interpretació d'aquestes peces contribueix al rescat i recuperació d'una part del llegat cultural menorquí, i per tant dels Països Catalans, un llegat considerat pels experts com material molt valuós.

Els compositors englobats en aquest concert de cant i orgue són:

JAUME ALAQUER i REYES (1785 – 1823)

BENET ANDREU i PONS (1803 – 1881)

JOAN FUXA i GELABERT (1829 – 1890)

DAMIA ANDREU i SITGES (1851 – 1935)

JOSEP M PONS i MELIA (1882 – 1960)

Per a nosaltres és un deure moral que tenim els fills de la terra amb la nostra pròpia història; sobretot els que, d'una manera professional, ens dediquem a la música i tenim en les nostres mans la possibilitat d'obrir camí i donar a conèixer les inspiradíssimes creacions dels nostres avantpassats.

Ens enorgulleix el fet que el nostre projecte ha cristal·litzat ja, en forma d'èxits, a llocs tan emblemàtics com CATEDRAL DE BARCELONA, PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, CICLE D'ORGUE DE LA MASSANA, ANDORRA, GRAN ORGUE DE SANTA MARIA DE MAÓ, etc. I ha sigut enregirat i editat en CD compacte a nivell internacional per la companyia discogràfica catalana COLUMNA MÚSICA.

PROGRAMA

Jaume Alaquer i Reyes (1785 – 1823)

-INGEMISCO

Benet Andreu i Pons (1803 – 1881)

-PRELUDIO

-VILLANCICO

-EGO SUM PANIS VIVUS

-SACRIFICIUM DEO

-DOCEBO INIQUOS VIAS TUAS

Joan Fuxà i Gelabert (1829 – 1890)

-AVE VERUM CORPUS

Damià Andreu i Sitges (1851 – 1935)

-GRADUAL

-QUONIAM INIQUITATEM

-PANIS ANGELICUS

-BONE PASTOR

Josep M. Pons i Melià (1882 – 1960)

-AVE MARIA

Lluís Sintes (baríton)

Nascut a Maó (Menorca) iniciat a l'Orfeó Maonès, va estudiar sota el guiatge del reputat mestre barceloní Jaume F. Puig.

Ha arribat a sobrepassar amb escreix el centenar de representacions al Gran Teatre del Liceu incloent-hi la nit inaugural amb l'òpera **Turandot**.

Lluís Sintes no s'ha centrat exclusivament en el gènere operístic sinó que la seva dedicació abasta el món concertístic, de cambra i simfònic.

Té al mercat diversos treballs discogràfics entre CD i DVD, El Paradís de les Muntanyes, Garcia Lorca, Carmen, Manon, Hamlet, Turandot, Contranit, Oda a Verdaguer, Urbs, etc. Ha actuat a tot l'estat espanyol, mentre que a l'estranger ho ha fet amb èxit al Concertgebouw d'Amsterdam, Holanda, a més dels Estats Units, Xina, Japó, Ucraïna, França, Andorra, Itàlia, Veneçuela i Perú.



Tomé Olives (organista)



Nascut a Maó (Menorca) ha estudiat amb prestigiosos organistes com ara Montserrat Torrent entre d'altres, estudis que ha ampliat més tard a Munic i París.

Té editats tres discs compactes CD amb repertori universal i també amb obra de creació pròpia. Prolífic compositor, ha estrenat les seves obres arreu, destacant la **Simfonia Balear** a càrrec de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

Director de l'Escola Municipal de Música de Sant Lluís, es també organista titular de la Catedral de Menorca.

Ha ofert les seves interpretacions a Palma, Barcelona, Tarragona, Sevilla, Bilbao, i a l'estranger a Finlàndia, França, Alemanya, Japó i Nova Zelanda.

Juntament amb Lluís Sintes ha dut a terme la tasca de recuperació i enregistrament d'àries de compositors menorquins del segle XIX.

LA PREMSA HA DIT

“...composiciones que fueron revividas emotivamente en brillantísimo concierto que ofrecieron el barítono Lluís Sintes y el organista Tomé Olives”

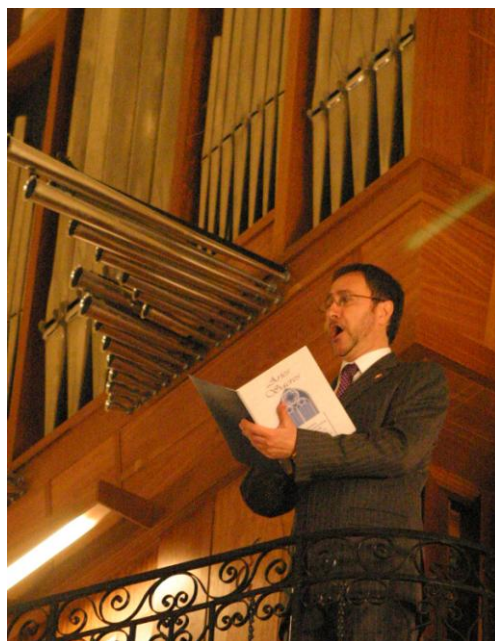


“...obras imbuidas lógicamente de la influencia operística de la época en Mahón y que presentan una indiscutible y destacada calidad de estructura y desarrollo”

“...revivir en el presente todo lo anterior, con el nivel interpretativo requerido, en calidad y sensibilidad, hubiera sido imposible sin la gran actuación de los apreciados y excelentes Lluís Sintes y Tomé Olives.”

“Lluís Sintes, cuya voz potente y atractiva demuestra su profesionalidad adquirida, cantó con dominio y marcada expresividad, acentuando los aspectos operísticos en los versículos y motetes indicados”

“Tomé Olives imprimió colorido registrativo y vivacidad expositiva en las piezas a órgano solo, además de aplicar un conjunto muy apropiado de sonoridad y matización en el acompañamiento del canto”



“...el concierto congregó a numeroso público que aplaudió entusiastamente –puesto en pie al final– expresando su gran satisfacción y dedicó uno especial de homenaje a los compositores citados por su estupenda contribución al esplendor de la música sacra menorquina”

DISC COMPACTE i PRINCIPALS CONCERTS

Disc CD



L'enregistrament fou realitzat en directe en la nit de l'estrena del Concert a Santa Maria de Maó, amb l'Orgue Monumental de dita Església menorquina. L'editorial discogràfica COLUMNA MÚSICA n'ha fet una difusió internacional havent rebut a hores d'ara critiques immillorables a mitjans com ara **Opus Música, Catalunya Música, Serra d'Or, Opera Actual,**

CatClassics, etc., per no nomenar els estrangers.

CATEDRAL DE BARCELONA

El concert va arribar al gran orgue de l'Església Catedral de Barcelona en la primavera del 2009 dins el prestigiós cycle barceloní **EUROCONCERT** i va omplir de gom a gom el primer temple de la Ciutat. Els grans aplaudiments tingueren ressò a la premsa tant catalana com menorquina.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

El concert va ser presentat també dins el **Cicle d'Orgue al Palau**, dins els Cicles de Primavera 2010. El concert va aixecar gran expectació, fet pel qual el Palau lluí un aspecte de plena total.

CICLE D'ORGUE DE TARDOR DE LA MASSANA ANDORRA

El concert va ser inclòs també dins el **Cicle d'Orgue de Tardor** de La Massana, Andorra, a l'hivern del 2009. Tots els mitjans de comunicació andorrans es varen fer ressò, la TV Andorrana, arribant els diaris a nomenar Sintes i Olives com "arqueòlegs de la música".

INAUGURACIÓ ORGUE D'ALAIOR i RESTAURACIÓ DE L'ESGLÉSIA

El concert va ser ofert per inaugurar solemnement el nou **Orgue de la Parròquia d'Alaior** i les obres de restauració de la mateixa, amb l'assistència del propi mestre constructor Albert Blancafort.

FESTA INSTITUCIONAL DE LA DIADA DE MENORCA

El concert va ser ofert i estrenat gràcies a l'ajut institucional del Consell Insular de Menorca per la celebració de la diada de Menorca, dia de Sant Antoni. Així el gener del 2008 el **Gran Orgue de Santa Maria de Maó** fou l'escenari on, a més, es va produir l'enregistrament discogràfic.

Dos dies més tard era ofert també amb l'**Orgue barroc dels Socors** de Ciutadella.

CATEDRAL DE BARCELONA

MOLTS ILLENCS VAN ASSISTIR A L'ACTUACIÓ

La música sacramental menorquina arriba a la Catedral de Barcelona

Excel·lent acollida del concert que ahir vespre van oferir el bariton Lluís Sintes i l'organista Tomé Olives

B.G. Barcelona

La música sacramental de la Menorca del segle XIX va arribar ahir vespre a la catedral de Barcelona de la mà del bariton Lluís Sintes i l'organista Tomé Olives en un concert que s'engloba dins el dinovè cicle de Concerts d'Orgue a la Catedral barcelonina.

Les més de 200 persones que assistiren al concert van poder escoltar peces de compositors menorquins desconegudes per al gran públic i que tant Tomé Olives com Lluís Sintes han volgut recuperar. "Estem orgullosos d'oferir aquesta música de Menorca, que a més de ser un paradís, té una història i un passat que volem que es conegui. Volem mostrar que a Menorca, segles enrere, hi havia una gran afició per la música", afirma Lluís Sintes. A més, el bariton destacà la gran influència italiana, sobretot del bel canto, que van rebre les composicions dels artistes il·lencs de finals del segle XVIII i segle XIX.

La vetllada va començar amb una Sonata de Ramon Carnicer, que des del principi aconseguí

Programa

■ Ramon Carnicer (1785-1855).

- Sonata.

■ Jaume Alquer i Reyes (1785-1823).

- Ingenisico

■ Benet Andreu i Pons (1803-1881).

- Preludio. - Villancico.

- Ego sum panis vivus. - Sacrifcium Deo. - Docebo iniquos

vias tuas

■ Joan Fluxà i Gelabert (1829-1890).

- Ave Verum Corpus

■ Damià Andreu i Sitges (1851-1935).

- Gradual. - Quoniam iniquitatem. - Panis angelicus.

- Bone Pastor.

■ Josep M. Pons i Mellà (1882-1960).

- Ave Maria

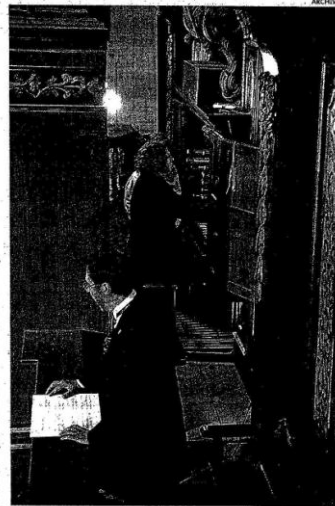
captar l'atenció dels assistents. Després va ser el torn de Ingenisico, de Jaume Alquer i Reyes. Les cinc peces de Benet Andreu i Pons acabaren de meravellar el públic. En el concert també hi varen tenir cabuda algunes composicions de Joan Fluxà i Gelabert i de Damià Andreu i Sitges.

El punt culminant de la vet-

llada arribà amb l'Ave Maria de Josep M. Pons i Mellà, amb la que els menorquins donaren per acabat el concert. El públic mostrà la seva satisfacció amb una llarga i sentida ovació que Sintes i Olives varen voler agrair repetint algunes de les peces.

A les acaballes del concert, molts van voler felicitar personalment Lluís Sintes i Tomé Olives. Entre ells, molts menorquins residents a la ciutat comtal que no es van voler perdre aquesta cita amb la música menorquina del segle XIX. El conseller de Ciutadania i Família, Esteve Ferrer, i el regidor de Cultura de l'Ajuntament de Maó, Tomeu Febrer, van ser els representants de les autoritats menorquines en aquesta cita amb la música. D'altra banda, entre el públic també es donaren cita barcelonins, així com amants de la música sacramental que van aprofitar la seva estança a Barcelona per gaudir del concert. Uns i altres es mostraren molt satisfets i no dubtaren en expressar la seva admiració tants als artistes com a la riquesa del repertori.

Els menorquins aprofitaren la



INTERPRETS. Lluís Sintes i Tomé Olives, en una recent actuació

seva estança a Barcelona per presentar un disc editat per Columna Música gravat en directe durant el primer concert de música sacramental que va tenir lloc a Santa Maria amb motiu de la Diada de Sant Antoni de l'any 2008. "És un disc que està molt bé i que tindrà repercussió internacional, ja que es distribuirà en països com Japó o Estats Units, entre d'altres", explica Sintes.

El concert celebrat ahir a la Catedral de Barcelona és un pas més en l'intent de donar a conèixer la música menorquina, més enllà de les fronteres de l'illa. De fet, d'ahir no va ser l'única actuació fora de Menorca. Lluís Sintes i Tomé Olives ja van dur el passat mes de novembre la música sacramental de la Menorca del segle XIX a Andorra, on van tenir una gran rebuda.



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



BREU APROXIMACIÓ HISTÒRICA

Romanticisme Sacramental a la Menorca s. XIX

El fet que, després de la guerra de successió, Menorca quedés en mans de la corona britànica durant gairebé tot el segle XVIII, va reportar una diferenciació cultural entre l'illa i la resta de l'estat espanyol, en aquells moments sota la corona borbònica i amb una política exterior no favorable a l'arribada de les influències culturals europees de l'època.

Menorca, però, estava en plena il·lustració, els britànics van afavorir, a les seves colònies mediterrànies, l'intercanvi tant mercantil com cultural.

Ja sota la corona espanyola i després del tractat d'Amiens, els menorquins varen continuar aquest camí i la afició adquirida a la música, la literatura i les arts. Avui dia el Teatre Principal de Maó es el més antic de tota Espanya, construït i dedicat expressament a la interpretació operística. Eren moltes les companyies líriques italianes que feien escala a Maó per oferir temporades artístiques de sis mesos amb desenes de representacions, en una població que no superaria en aquells moments els 5.000 habitants. Maó va arribar a tenir la seva pròpia orquestra simfònica, els seus propis cors i, fins i tot, alguns dels cantants de les històriques funcions eren nascuts a la ciutat. Documentat està que moltes de les òperes de repertori habitual varen ser estrenades abans a Menorca que a la resta de la nació.

Dins d'aquest ambient que es respirava a finals de segle XVIII i principis del XIX no és estranya la gran influència de la música italiana en la vida quotidiana menorquina. Tant és així que els capellans-organistes de l'església de Sta. Maria, al voltant del magnífic orgue, varen compondre les seves obres litúrgiques fortament influenciats per la música, aleshores, de més rabiosa actualitat. Les Misses, els Misereres, Rèquiems i obres, pel general, per a orquestra, cors i solistes, eren vertaderes joies del més primerenc romanticisme i composades plenament dins de l'estil "belcantista".

Contacte

Alegro Vivace

email: allegrovivace10@gmail.com